

УТВЕРЖДАЮ

Директор Частного
Учреждения Культуры
«Технологии творчества»

В.К. Крылов

18.05.2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Первого конкурса композиторов в рамках Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны»

1 . Основные сведения

Первый конкурс композиторов (далее – Конкурс) в рамках Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны» (далее – Фестиваль) является всероссийским творческим состязанием, направленным на сохранение и развитие культуры коренных малочисленных народов, и выявление, поддержку, и профессиональное развитие авторов новых музыкальных произведений.

2 . Организатор конкурса

Организатором Конкурса выступает Частное учреждение культуры «Технологии творчества» (далее – Организатор).

3 . Этапы и результаты Конкурса

Информация о результатах Конкурса, его этапах, а также актуальная версия настоящего Положения размещаются на официальном сайте Фестиваля: <https://vostok-seasons.art/>.

4 . Требования к участникам Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе допускаются физические лица, достигшие возраста 18 лет.

4.2. Участниками могут быть учащиеся, студенты и выпускники всех уровней высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), среднего специального и среднего профессионального образования, обучающиеся или получившие квалификацию по специальности «Композиция» и иным музыкальным

специальностям в российских образовательных организациях независимо от формы обучения и гражданства.

4.3. К участию допускаются лица, не имеющие профильного музыкального образования, при условии соответствия их творческих и профессиональных компетенций требованиям профессионального стандарта «Композитор» (утверждён приказом Минтруда России от 25.10.2022 N 691н "Об утверждении профессионального стандарта "Композитор"). Допуск таких участников осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее – Оргкомитет Конкурса) на основании предоставленного портфолио ранее созданных произведений, технических описаний оркестровки и/или профессиональных рекомендаций.

5. Требования к конкурсным материалам

5.1 От одного участника принимается только одна заявка с одним конкурсным произведением. Повторная подача материалов от того же автора в рамках одного конкурса не допускается.

5.2 Все конкурсные материалы, сопроводительная документация и коммуникация с Оргкомитетом Конкурса осуществляются на русском языке или языках народов Российской Федерации.

6. Сроки проведения конкурса

Сроки проведения Конкурса указаны в Приложении 1 к настоящему Положению

7. Сведения о составе и полномочиях Организационного комитета Конкурса

7.1. Для организации и проведения Конкурса создаётся Оргкомитет. Состав Оргкомитета указан в Приложении 2 к настоящему Положению.

7.2. Оргкомитет осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением Конкурса; разрабатывает и утверждает план мероприятий Конкурса; принимает заявки на участие в Конкурсе; утверждает список участников, допущенных к первому туру Конкурса; предоставляет всем зарегистрированным участникам доступ к специальным образовательным лабораториям (очно или путем рассылки материалов по электронной почте); взаимодействует с жюри, оркестром фестиваля и техническими службами по организационным вопросам; размещает итоги туров Конкурса на официальном сайте Фестиваля <https://vostok-seasons.art/>; организует награждение победителей Конкурса; решает иные вопросы, связанные с подготовкой и проведением Конкурса.

8. Порядок регистрации и подачи материалов

8.1. Для участия в Конкурсе участник обязан пройти предварительную регистрацию, заполнив электронную анкету участника в соответствующем разделе официального сайта <https://vostok-seasons.art>. Регистрация проводится на этапе принятия решения об участии (до подачи конкурсных материалов).

8.2. После заполнения анкеты, участник получает подтверждение регистрации на указанный им при регистрации адрес электронной почты. Наличие подтвержденной регистрации является обязательным условием для допуска конкурсных материалов к рассмотрению и получения участниками Конкурса доступа к фестивальным лабораториям для композиторов и к материалам этих лабораторий.

8.3. По завершению подготовки конкурсного произведения, участник направляет необходимые документы путем заполнения анкеты для подачи материалов, указанных в пункте 9.2. Срок подачи – не позднее последнего дня проведения первого тура Конкурса.

9 . Необходимые сведения и материалы для участия

9.1. Для регистрации участников Конкурса и допуска к материалам лабораторий:

- заявка на участие по форме согласно Приложению 3 настоящего Положения;
- заявление с личной подписью о согласии на обработку персональных данных согласно Приложению 4 настоящего Положения;
- копия документа, удостоверяющего личность;
- копия документа, подтверждающего статус обучающегося или наличие профильного образования (для лиц с профильным образованием), либо иных документов для подтверждения соответствия утвержденному профессиональному стандарту «Композитор»;
- одна цветная фотография (формат JPEG, разрешение не менее 600 dpi).

9.2. Для загрузки произведения, осуществляемой после прохождения регистрации и до даты окончания первого тура включительно:

- нотная запись произведения (партитура) в формате PDF;
- подтверждение соответствия тематическому требованию с текстовым описанием происхождения тематического содержания в формате PDF.

9.3. Требование соблюдения анонимности (девиз): на титульном листе партитуры и в названии файла должно быть указано только название произведения и девиз участника. Указание фамилии, имени или любых иных опознавательных знаков автора в нотном материале запрещено. Работы, нарушающие принцип анонимности, к оценке не допускаются.

9.4. К нотной записи могут быть приложены аудиозапись (демо, MIDI или живая запись) и дополнительные материалы при наличии/необходимости.

9.5. Программные требования к конкурсным произведениям указаны в Приложении 5 настоящего Положения. Соответствие Программным требованиям необходимо подтвердить прямым указанием на использование конкретного образа или мотива с его названием и названием конкретного коренного малочисленного народа из перечня, указанного в Приложении 5 настоящего Положения.

10 . Авторские права

10.1. Исключительные авторские права на произведение остаются за его автором.

10.2. Лауреаты Конкурса обязуются заключить с Организатором договор о предоставлении права использования произведения на условиях простой (неисключительной) безвозмездной лицензии.

10.3. В случае отказа Лауреата от заключения лицензионного соглашения, он лишается права на получение денежной премии и участия в гала-концерте Фестиваля с данным произведением.

10.4. Участник Конкурса гарантирует, что представленное произведение является оригинальным, не нарушает прав третьих лиц и не было ранее опубликовано или публично исполнено в полном объеме.

11 . Порядок проведения технического отбора и оценки работ жюри

11.1. Конкурсные материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктом 9 настоящего Положения, к рассмотрению не принимаются.

11.2. Оргкомитет проводит техническую экспертизу поступивших материалов на предмет соответствия формальным требованиям

(читаемость файлов, наличие девиза, соответствие хронометражу, наличие всех документов, подтверждение регистрации).

11.3. Материалы, направленные для участия в Конкурсе, не возвращаются и не рецензируются.

11.4. Для оценки произведений конкурсантов формируется состав жюри. Персональный состав жюри указан в Приложении 6 к настоящему Положению.

11.5. Жюри оценивает произведения конкурсантов; определяет победителей, обладателей дипломов Конкурса и представляет их список в Оргкомитет для награждения; информирует конкурсантов о результатах их участия.

11.6. Жюри оценивает произведения конкурсантов, руководствуясь следующими критериями:

- соответствие тематическому заданию (интеграция мотивов культуры, фольклора, песен, поэзии коренных малочисленных народов);
- творческая оригинальность и стилевая индивидуальность;
- уровень владения техниками композиторского письма и оркестровки;
- исполнимость, эффективность звучания в живом оркестре, грамотная интеграция электроники/этнических инструментов;
- соответствие хронометражу и техническим требованиям.

12.7. Подведение итогов Конкурса осуществляется жюри путем голосования персонально по каждому конкурсанту.

12.8. Член жюри, имеющий отношение к конкурсанту (родственные, образовательные, трудовые или иные конфликты интересов), не принимает участия в оценке произведения данного конкурсанта.

12.9. Решения жюри принимаются на заседаниях членов жюри и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов принимается решение, за которое проголосовал председательствующий. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

12.10 . Победители Конкурса награждаются дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата Конкурса. Участники, не получившие звания лауреатов, могут, по усмотрению жюри, быть награждены

дипломами дипломантов. Жюри вправе на своё усмотрение присуждать не все премии, а также делить премии между несколькими лауреатами. По согласованию с Оргкомитетом, общественные организации, фонды, СМИ и/или частные лица вправе учреждать специальные премии, призы и/или подарки.

13. Финансовые условия и награждение

13.1. Денежные премии лауреатам выплачиваются только при условии подписания лицензионного соглашения (см. пункт 10) и предоставления необходимых банковских реквизитов.

13.2. Расходы на проезд и проживание участников, прошедших во второй тур, а также на церемонию награждения, не компенсируются Оргкомитетом и осуществляются за счет собственных средств участников или привлеченных ими спонсорских средств.

14. Заключительные положения

14.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения Оргкомитетом.

14.2. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение, не затрагивающие существенные условия участия, с обязательным уведомлением участников через официальный сайт.

14.3. Заполнение электронной анкеты на сайте и подача материалов означают полное и безоговорочное согласие участника с настоящим Положением.

Сроки проведения конкурса

15 мая – 15 августа 2026 года – первый тур Конкурса (прием заявок и материалов, технический отбор);

20 августа 2026 года – размещение девизов участников второго тура;

23 августа 2026 года – Предоставление оркестровых (и сольных) партий участниками, прошедшими во второй тур;

02 сентября 2026 года – второй тур Конкурса в форме концертного исполнения оркестром фестиваля;

02 сентября 2026 года – Церемония награждения лауреатов и гала-концерт из произведений победителей Конкурса.

**Состав организационного комитета Первого конкурса композиторов
в рамках Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны»**

Крылов Владислав Константинович	—	председатель оргкомитета Конкурса, генеральный продюсер Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны», музыкант, культуролог, директор Частного учреждения культуры «Технологии творчества»
Григорьев Константин Анатольевич	—	директор фестивального оркестра, администратор ФГБУК "Российский национальный оркестр", музыкант, преподаватель, общественный деятель.
Зайцева Анастасия Дмитриевна	—	руководитель направления PR и маркетинг Фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны», Диджитал-маркетолог, специалист по Медиакоммуникации и эксперт в сфере диджитал-маркетинга.

Ответственный секретарь оргкомитета – Стрелкова Варвара Георгиевна.

Заявка на участие

1. Фамилия, имя, отчество (при наличии);
2. Дата рождения;
3. Наименование и адрес образовательной организации, в которой обучается конкурсант (или которую окончил);
4. Почтовый адрес;
5. Контактный номер телефона;
6. Адрес электронной почты;
7. Девиз, под которым представляется на Конкурс произведение конкурсанта (латиницей или кириллицей, без личных имен)

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Согласие на обработку персональных данных

В оргкомитет Первого конкурса композиторов в рамках Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны»

Я, _____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____, _____
(дата рождения) (серия и номер документа, удостоверяющего личность, кем и когда выдан)

даю согласие Частному Учреждению Культуры «Технологии творчества» на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество (при наличии); дата рождения; сведения о месте, периоде обучения и образовании; контактные данные; фотография; аудиовизуальные и нотные материалы; банковские реквизиты (для лауреатов).

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- технической экспертизы материалов;
- формирования программ фестиваля и протоколов жюри;
- заключения лицензионных соглашений (для лауреатов);
- архивирования и информационных мероприятий.

Согласие предоставлено бессрочно и может быть отозвано в любое время путём подачи в Оргкомитет письменного заявления – отзыва.

Настоящим подтверждаю, что мне понятны мои права, связанные с обработкой персональных данных, механизмы реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия. Политика Оргкомитета в отношении обработки персональных данных находится в открытом доступе на официальном сайте: <https://vostok-seasons.art/policy>

(дата) (подпись) (инициалы, фамилия субъекта персональных данных)

Программные требования

1. Общие требования:

на Конкурс представляются оригинальные произведения в различных жанрах и стилях, ранее не издававшиеся и не исполнявшиеся публично. Для участия в Конкурсе от одного участника принимается только одно произведение.

2. Тематическое требование:

произведение должно быть создано на мотивы культуры, фольклора, песен, поэзии или духовных традиций коренных малочисленных народов Севера, проживающих в регионах Дальнего Востока. Приветствуется глубокое художественное переосмысление этнического материала, интеграция с современными композиторскими техниками. Композиции будут отдельно оцениваться по соответствию художественному образу, присущему культуре коренных малочисленных народов севера Дальнего востока.

3. Коренные малочисленные народы:

Алеуты, Алюторцы, Долганы, Ительмены, Камчадалы, Кереки, Коряки, Нанайцы, Негидальцы, Нивхи, Ороки (ульта), Орочи, Сойоты, Тазы, Удэгейцы, Ульчи, Чуванцы, Чукчи, Эвенки, Эвены (ламуты), Эскимосы, Юкагиры.

4. Хронометраж:

время звучания произведений: от 5 до 8 минут.

5. Исполнительский состав:

струнная группа - не менее: 1ые скрипки – 5 пультов, 2ые скрипки – 4 пульта, альты – 3 пульта, виолончели – 3 пульта, контрабасы – 2 пульта.

Духовые: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, 1 туба.

Ударные: не более 3 исполнителей.

6. Дополнительные инструменты и солисты:

допускается использование видовых народных инструментов, этнических инструментов, живой электроники, а также привлечение дополнительных солистов (вокал, инструментальные солисты), но требует предварительного согласования с Оргкомитетом.

7. Важная информация:

введение любых инструментов, выходящих за рамки описанного в пункте «Исполнительский состав», а также использование электроники, требует предварительного согласования с Оргкомитетом. Все характерные инструменты и особенности постановки должны быть обсуждены и зафиксированы в техническом райдере до начала работы над партитурой.

8. Сдача материалов для второго тура:

участники, прошедшие во второй тур, обязаны предоставить выписанные оркестровые голоса (и партии солистов) в согласованном формате не позднее 23 августа 2026 г.

9. Образовательные лаборатории:

все зарегистрированные участники приглашаются на специальные лаборатории в рамках фестиваля (очно или путем рассылки материалов/ссылок по электронной почте) для прохождения обучающих мероприятий по композиции, истории, культуре и фольклору коренных малочисленных народов севера, а также по современному искусству.

10. Формат подачи:

партитуры сочинений принимаются в виде ссылок на файл, находящийся на облачном хранилище (доступ должен быть открыт для скачивания без пароля).

Состав жюри Конкурса

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| Танонов Антон
Валерьевич | — | композитор, председатель жюри, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, заведующий кафедрой композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. |
| Ананьев Артём
Николаевич | — | композитор, пианист, доцент кафедры композиции, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов РФ. |
| Хевелев Алексей
Юрьевич | — | композитор, пианист, председатель Ростовского отделения Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки и композиции, директор средней специальной школы (колледжа) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. |
| Муриева Дана
Хетаговна | — | дирижер, стипендиат фонда им. М. Л. Ростроповича, дирижёр филиала Мариинского театра в городе Владикавказ. Дирижер фестивального оркестра Первого фестиваля искусств «Дальневосточные сезоны». |

Ответственный секретарь конкурса – Стрелкова Варвара Георгиевна.